

## Plantilla para Informe Estándar de Política

En el marco de la Conferencia Mundial de Educación Superior de la UNESCO ([WHEC2022](#))  
Sección de [Educación Superior](#) de la UNESCO | División para la Educación 2030

Tipo: Una organización  | Alianza

### **TÍTULO** [Acciones artísticas para las Transformaciones sociales: Arte, empleabilidad y calidad de vida]

Falomir, Samuel, Alcalde, Ayuntamiento de L'Alcora (Castellón, España).

Vernia-Carrasco, Ana M., Docente e Investigadora, Universidad Jaume I

Pons, Tica, Consejala de Asuntos Sociales, Ayuntamiento de L'Alcora (Castellón, España).  
Etc.

Fecha [08/02/2022]

### Resumen

El Ayuntamiento de L'Alcora, que actualmente forma parte de las Ciudades de Aprendizaje de la UNESCO, está tomando diferentes acciones por mejorar la calidad de vida de su ciudadanía. Entre sus acciones, se pone en valor la educación y la formación, tomando al arte y a la cultura como fundamento. Especialmente las aportaciones que se realizan desde la educación y formación musical, están mejorando la calidad de vida y favoreciendo la empleabilidad y el emprendedurismo. Actividades y recursos que se dirigen a favorecer la integración de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, tomando en base el 4ODS para incardinarlos todos. Entre sus alianzas cuenta con la Universidad Jaume I (Castellón) y los proyectos generados a partir de la Cátedra L'Alcora de Investigación Musical y Calidad de Vida. Además de la participación en proyectos europeos para generar nuevas alianzas y trabajar por el bien común mundial. La propuesta que se deriva de todas estas acciones fomenta los Derechos Humanos, la inclusión social y educativa, la sostenibilidad focalizando en bienestar de las personas y la utilización de los recursos económicos con rigor y compromiso ético. Se es consciente de que la magnitud del proyecto y la gran responsabilidad, se pueda gestionar desde una pequeña ciudad como L'Alcora, pero el compromiso político está en las personas y en la transformación social, más allá de las acciones políticas.

[Ayuntamiento de L'Alcora]

## Contenido

Resumen.....	1
Contenido.....	2
Siglas.....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
Introducción.....	4
Título 1 .....	4
Subtítulo 1.1 .....	4
Subtítulo 1.2 .....	6
Título 2 .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
Subtítulo 2.1 .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
Subtítulo 2.2 .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
Título 3 .....	7
Subtítulo 3.1 .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
Subtítulo 3.2 .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
Referencias.....	7
Anexos.....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
Anexo1 .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
Anexo 2.....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>

**ARTSOCIAL**

[Nota: el contenido siguiente, incluidas las notas a pie de página, no debe superar las 4.000 palabras, sin incluir las referencias ni los anexos]

## Introducción

Atendiendo a los datos facilitados por la Organización Mundial de la Salud (OMS), solo una cuarta parte de los países del mundo cuenta con una política, estrategia o plan nacional de apoyo a las personas con demencia y sus familias. El número de personas que viven con demencia está creciendo: la OMS calcula que más de 55 millones de personas (el 8,1% de las mujeres y el 5,4% de los hombres mayores de 65 años) viven con demencia. Se calcula que esta cifra aumentará a 78 millones para 2030 y a 139 millones para 2050. Este informe señala también que una serie de ensayos clínicos infructuosos sobre tratamientos para la demencia, junto con los elevados costos de la investigación y el desarrollo, hicieron que disminuyera el interés por los nuevos esfuerzos.

Por otra parte, se conoce los beneficios de la música sobre las personas, especialmente los efectos que se producen a nivel cognitivo y psicomotor, lo que hace que la música, sea, por el momento la mejor acción que se puede llevar a cabo para mejorar la vida de las personas. En este sentido y atendiendo también a la implicación que tienen familias y cuidadores, y al gasto económico que supone, desde el Ayuntamiento de L'Alcora, se analizó exhaustivamente el informe Creative Health: The Arts for Health and Wellbeing elaborado por All-Party Parliamentary Group on Arts, Health and Wellbeing (2018). Este informe pone en valor al arte para la mejora de la calidad de vida, especialmente en las demencias, concluyendo que, además de mejorar la vida de las personas supone un importante aporte económico en sanidad. Al mejorar la calidad de vida se reducen tanto los fármacos como los recursos personales destinados a los cuidados, reduciendo también el coste económico sanitario y farmacológico y por tanto aliviando la situación que ha visto incrementada su saturación con la pandemia.

Cabe destacar la empleabilidad en el contexto artístico, de salud y de educación, por la necesidad de crear nuevas especializaciones formativas, al generarse también nuevas demandas profesionales que atiendan a los actuales perfiles de la ciudadanía. No obstante, serán las instituciones públicas quienes deben adquirir la responsabilidad de facilitar programas alineados con los ODS y que permitan generar alianzas tanto en el sector público como privado, con el compromiso de dar respuesta no solo a las personas mayores si no a todas las edades, perfiles y contextos.

## Evidencias científicas 1

El estudio de Portowitz, Lichtenstein, Egorova & Brand (2009) para fomentar el desarrollo cognitivo y la estima social entre los niños de la escuela primaria de alto riesgo, evaluó el desarrollo de habilidades cognitivas y la estima social. Los neurocientíficos, explica Collins (2013), han trabajado durante más de dos décadas para comprender cómo el cerebro procesa la música, incide en las emociones y cambia el desarrollo del cerebro. Gran parte de esta investigación se ha fundamentado en comparar la función cerebral de participantes clasificados como músicos y no músicos.

Como señalan François, Grau-Sánchez, Duarte y Rodríguez-Fornells (2015), en los últimos años, los avances en el campo de la ciencia cognitiva han sido relevantes, dirigidos a mejorar las funciones cerebrales a través de las contribuciones de la psicología y la neurociencia. No obstante, y más recientemente, el entrenamiento y la práctica musical se han convertido en

herramientas para potenciar las habilidades perceptivas, motoras, cognitivas y emocionales. Estos autores subrayan que los músicos profesionales que tocan en una orquesta, practican muchísimas horas, lo que les lleva a desarrollar y dominar muchas competencias diferentes que involucran procesos sensorio-motores, mnésicos, de control cognitivo y atencionales, añadiendo que, la repetición de esta actividad modifica los sustratos neuronales.

La formación musical ha ganado recientemente un interés adicional en la educación a medida que la creciente investigación neurocientífica demuestra sus efectos positivos en el desarrollo del cerebro. Las neuroimágenes revelaron cambios plásticos en el cerebro de los músicos adultos, pero aún no está claro hasta qué punto son el producto de un entrenamiento musical intensivo y no de otros factores, como los marcadores biológicos preexistentes de musicalidad. La revisión de Miendlarzewska y Wiebke (2014) resume muchos estudios que demuestran que los beneficios de la formación musical se extienden más allá de las habilidades que pretende entrenar directamente y que perduran hasta la edad adulta. Los niños que han tenido la oportunidad de recibir entrenamiento musical tienen mejor memoria verbal, precisión en la pronunciación de un segundo idioma, capacidad de lectura y funciones ejecutivas.

### **Música y salud 1.1**

Autores como Arús (2010), Mónaco y Valles (2015) sostienen la importancia de la música y sus implicaciones en el cerebro, desde el movimiento y la expresión corporal. También Phillips-Silver (2009) pone en valor la expresión corporal para conectar música y cerebro.

La actividad motriz, a través de la música, permite en los niños construir su propio esquema corporal, así como conocer su cuerpo y utilizarlo para expresarse, tomando conciencia de su entorno y su espacio (Cañal Santos y Cañal Ruiz, 2001). Para estos autores, los movimientos corporales permiten disfrutar y vivenciar a los niños de los diferentes contenidos musicales, favoreciendo también el desarrollo de su sensibilidad sonora, discriminación y memoria auditiva.).

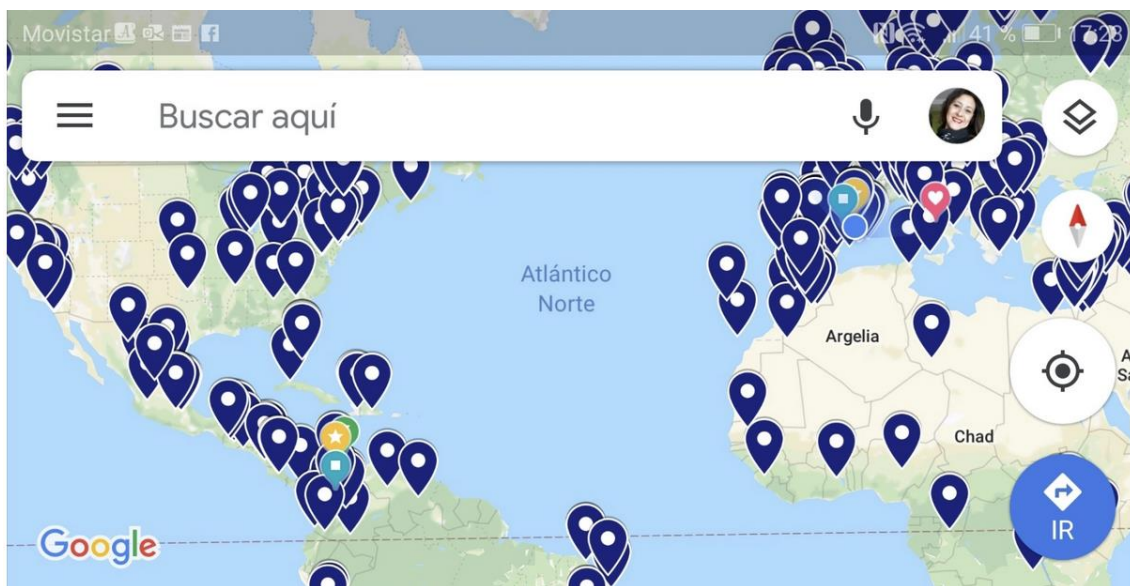
El trabajo Skoe y Kraus, (2012) además de sugerir que los cambios neuronales que acompañan al entrenamiento musical durante la infancia se conservan en la edad adulta, permiten el avance en la comprensión de la neuroplasticidad.

La investigación llevada a cabo por Cànchica y Bastidas (2020) basada en el estudio de la incidencia de la música en niños de 4 años, sitúa a la educación musical como un factor ineludible en el marco de la educación, para desarrollar tanto el gusto por el arte como estimular los sentidos. Estos autores referencian al Fondo para las Naciones Unidas de la Infancia (UNICEF, 2002) y a la UNESCO (2012), para poner en valor las aportaciones de la música en el desarrollo cognitivo, social y afectivo, así como el valor de la música en el aula.

La siguiente imagen lleva a un enlace del Mapa de proyectos de arte para la inclusión social (mediación artística) en el mundo. Este mapa recoge proyectos de Arte para la inclusión social en el mundo. Investigación colaborativa coordinada por Ascensión Moreno, en el marco de la asignatura «Arte e intervención social», de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona.

Cursos: 2017-2018 y 2018-2019.

<https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=13ypx9Sx-FtVG-Gy9O2wGnXRVOJd6sUzK&ll=-11.978138789237503%2C101.55522302168968&z=1>



**Figura 1:** Mapa de Proyectos artísticos para la inclusión  
**Fuente:** Moreno González, A. (2019).

### Arte y cultura para la transformación social 1.2

La música, el arte y la cultura, son ahora alternativa y herramientas que se mueven en el ámbito de los proyectos europeos. Europa apuesta por la empleabilidad, por la educación y la calidad de vida, así como por la sostenibilidad desde el Arte y la Cultura. Los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, tiene en su transversalidad estos pilares fundamentales que son el Arte y la Cultura. Elementos que inciden en la educación y en la formación de las personas, para ser más responsables en sus acciones. Luque (2015), señala que cultura y desarrollo tienen contenido diferente, pero importancia en las agendas políticas y los programas de la UNESCO. Según esta autora, organizaciones como la FAO (Organización de Naciones Unidas), OMS (Organización Mundial de la Salud), PNUD (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo), UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) y UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia), cooperaron con Cultura y Educación, entre otros Ministerios, con importante repercusión en las industrias culturales, y en la revalorización de patrimonios culturales. Lo que nos permite hacernos una idea de la importancia de la cultura y la educación para el desarrollo de un país. En nuestra opinión el desarrollo va de la mano de la cultura y por tanto incide además en la calidad de vida, en la empleabilidad y en la sostenibilidad.

Atendiendo a los ODS y la perspectiva de sostenibilidad de Amartya Sen, mencionada anteriormente, entendemos también la música como un bien social, por una parte, y por otra parte, desde la mirada de la diversidad de género, cuya incidencia también es social, por ello hacemos referencia a la entrevista que Carabetra (2016), realizó a Lucy Green en la que se destaca como desde su tesis, se interesó por el significado de la música y su incidencia en las clases sociales, para pasar a interesarse más tarde por el género y el uso de la música en la sociedad.

En esta implicación social a la que nos referimos, enlazamos con el Bien Estar Subjetivo (BES), cuyas evaluaciones individuales de satisfacción con la vida, son consideradas muy importantes

como nos dicen Melissa y Weinberg (2017), tanto para la política como para los gobiernos. Estos autores, al igual que nosotros, consideran a la música como elemento fundamental en todas las sociedades a lo largo de los tiempos.

### Propuestas y acciones 3

La propuesta que se presenta desde el municipio de L'Alcora y en alianza con las Ciudades de Aprendizaje de la UNESCO y la cátedra L'Alcora de Investigación musical para la Calidad de vida, junto con la Universidad Jaume I, es la elaboración de un informe/investigación a partir de una serie de acciones que se detallan a continuación, y implementadas desde las actividades culturales y artísticas:

1. Valorar la calidad de vida.
2. Aplicar un programa artístico para mejorar las condiciones de salud, abierto a todas las personas.
3. Implementar acciones formativas para nuevas demandas sociales.
4. Generar empleabilidad y motivar el emprendedurismo.
5. Organizar eventos para la creación de alianzas fundamentados en la educación
6. Generar actividades para la transformación social.
7. Conocer el impacto que tiene el arte sobre las personas, su calidad de vida y su empleabilidad.
8. Crear un programa formativo incardinado a la investigación.

Algunas de estas actividades y acciones ya se están llevando desarrollando en la actualidad, participando también en alianza con otros países y en Proyectos Europeos.

### Referencias

AAVV. 2021. El mundo no está abordando el reto de la demencia. *Organización Mundial de la Salud*. <https://www.who.int/es/news/item/02-09-2021-world-failing-to-address-dementia-challenge>

All-Party Parliamentary Group on Arts, Health and Wellbeing. 2017. *Creative Health: The Arts for Health and Wellbeing*. [https://issuu.com/alexandracoulter5/docs/creative\\_health\\_inquiry\\_report\\_2017](https://issuu.com/alexandracoulter5/docs/creative_health_inquiry_report_2017)

Arús. E. 2010. *La incidencia emocional de la música corporal como conductora educativa en la etapa infantil*. [Tesis Doctoral]. Universidad de Barcelona. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/handle/10803/1280#page=1>

Cànchica, K. K. & Bastidas. K.F. 2020. Incidencia de la música y la sensopercepción en niños de 4 años de edad. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 543-552. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2616-79642020000400016&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000400016&lng=es&tlng=es)

Cañal Santos, F. y Cañal Ruiz, M.C. 2001. Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria. *Andalucía. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado*.

[https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155\\_d\\_69805bc7f\\_musicadanza.pdf](https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_musicadanza.pdf)

- Carabetta, S.: "Entrevista con Lucy Green", *Foro de educación musical, artes y pedagogía*, Vol. 1 No 1, 2016, pp. 133-156. <http://www.revistaforo.com.ar/ojs/index.php/rf/article/view/20/27>
- François, C., Grau-Sánchez, J., Duarte, E. & Rodríguez-Fornells, A. 2015. Musical training as an alternative and effective method for neuro-education and neuro-rehabilitation. *Front Psychol.* 28, 6:475. doi: 10.3389/fpsyg.2015.00475. PMID: 25972820; PMCID: PMC4411999
- Luque, V.: "Cultura y desarrollo sostenible", *Periférica*, 2015 <http://dx.doi.org/10.25267/Periferica.2015.i16.05>
- Melissa K.; Weinberg, D. J.: "If you're happy and you know it: Music engagement and subjective wellbeing", *Psychology of Music*, 45, 2, 2017. <https://doi.org/10.1177/0305735616659552>. <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0305735616659552>
- Miendlarzewska E. & Wiebke, T. 2014. How musical training affects cognitive development: rhythm, reward and other modulating variables. *Frontiers in Neuroscience*, 7, 279. ISSN 1662-453X. <https://doi.org/10.3389/fnins.2013.00279>
- Mónaco, M. G., y Valles, M. 2015. El movimiento corporal como modo de descripción musical no lingüístico. Experiencia articulada y experiencia interpretada durante una práctica de ballet. *X Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina y América Latina*. 24 y 25 de septiembre. ISBN 978-950-34-1263-3
- Moreno González, A. (2019). La mediación artística. <https://mediacionartistica.org/2019/06/11/mapa-de-proyectos-de-arte-para-la-inclusion-social-mediacion-artistica-en-el-mundo/>
- Phillips-Silver, J. 2009. On the Meaning of Movement in Music, Development and the Brain. *Contemporary Music Review*, 28:3, 293-314, DOI: [10.1080/07494460903404394](https://doi.org/10.1080/07494460903404394)
- Portowitz, E. Lichtenstein, O. Egorova, L & Brand, E. 2009. Underlying mechanisms linking music education and cognitive modifiability. *Research Studies in Music Education*. <https://doi.org/10.1177/1321103X09344378>
- Skoe, E. & Kraus, N. 2012. A Little Goes a Long Way: How the Adult Brain Is Shaped by Musical Training in Childhood. *Journal of Neuroscience* 32 (34) 11507-11510. DOI: <https://doi.org/10.1523/JNEUROSCI.1949-12.2012>
- UNESCO. Voces docentes: La educación artística cambia el horizonte de los niños y las niñas. 2021 <https://es.unesco.org/news/voces-docentes-educacion-artistica-cambia-horizonte-ninos-y-ninas>
- UNICEF Música par la niñez. s/f. <https://www.unicef.org/costarica/primera-infancia/m%C3%BAsica-para-la-ni%C3%B1ez>



